

TERRE BRÛLÉE



~
Une nouvelle écrite sous
forme de cadavre exquis
avec Pierre Ducrozet sur
air.laclass.com

~
Édité par le collège
La Tourette (4ème1)
2020/2021

Cette nouvelle a été éditée selon les règles du cadavre exquis, jeu littéraire inventé par les surréalistes.

Chapitre après chapitre, Pierre Ducrozet et les collégiens ont ainsi imaginé cette fiction à partir des dernières lignes des passages précédents.

Ils ont écrit ces histoires à distance, grâce aux outils numériques. Les possibles incohérences de l'histoire font partie intégrante du projet.



Un édition réalisé sous licence créative common «Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions».



SOMMAIRE

p.07
~

PROLOGUE

- écrit par l'auteur
Pierre Ducrozet.

p.13
~

EN ROUTE VERS L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

- écrit par l'auteur
Pierre Ducrozet.

p.19
~

RIEN NE SE PASSE COMME PRÉVU

- écrit par la classe de 4^{ème}
du collège Valdo.

- accompagné par :
Isabelle Tardy, professeur de
lettres modernes, et Emmanuelle
Chemmam, documentaliste.

p.23
~

L'ÉTAU SE RESSERRE

- écrit par la classe de 3^{ème}D
du collège Aimé Césaire.

- accompagné par :
Raphaël Nakache, professeur
de lettres et Vanessa Couard, do-
cumentaliste.

p.25
~

LA RÉVÉLATION

- écrit par la classe de 4^{ème}
du collège Jean Moulin.

- accompagné par :
Johanna Peyrin et Séverine
Recouvrot, professeurs de lettres
modernes; Elisabeth Bernis,
professeur d'histoire-géographie; et
Nathalie Rampon, documentaliste.

PROLOGUE

~ **PAR PIERRE DUCROZET**

Adam Thobias s'est assis à sa table en bois, dans son appartement du centre de Bruxelles. Il a regardé la jolie petite place, avec ses deux lampadaires et sa fontaine, puis il s'est remis au travail.

Tout est presque prêt. Dans une semaine, la grande expédition partira.

C'est le cœur de son opération Télémaque, qu'il a présentée il y a quelques jours à tous les membres de la Commission sur le Changement Climatique dont il a pris la tête en février dernier. L'expédition sera formée de spécialistes de toutes sortes et de tous âges, botanistes, géographes, artistes, naturalistes, zoologistes, géologues. 50 personnes en tout pour un voyage de deux mois et plusieurs missions – dont une principale, qu'Adam Thobias a appelée « L'Île mystérieuse », parce qu'il a toujours bien aimé Jules Verne.

Toute cette fine équipe va embarquer sur un bateau, Le Tribord, et s'élancer, depuis Rotterdam, vers les mers et les terres du monde entier.

Adam siffle et se sert une nouvelle tasse de café. Tout se présente plutôt bien.

Il reprend sa conversation en ligne avec Salomé et Kamel.

- C'est une grande aventure qui vous attend, écrit Adam. Et comme toutes les grandes aventures, elle a besoin d'être écrite, elle a besoin de reporters, d'écrivains, de poètes, de musiciens: vous.

Kamel et Salomé, à 260 kilomètres de là, se tournent l'un vers l'autre. Cet homme est fou.

Tout a commencé il y a quelques jours, lorsqu'ils ont reçu un étrange message. Ils l'ont lu plusieurs fois. J'ai rien compris, dit Kamel. Moi non plus, dit Salomé. Ils se sont remis à leur nouvelle chanson, ils avaient du boulot.

Depuis un an, avec deux autres amis, ils ont monté un groupe de hip-hop. Ils adorent ça. Ils sont tous à la fac, ils jonglent entre les petits boulots, les études et la musique, c'est un peu le bordel, mais c'est un bordel créatif et joyeux.

Kamel vit à Belleville, Paris, Salomé juste à côté à Ménilmontant, ils se retrouvent chez Adrien et Carlota, à Oberkampf, ils jouent, et ils suent, et ils chantent.

Deux jours plus tard, ils reçoivent un appel sur WhatsApp. La voix grave d'Adam Thobias s'élève.

- On sait toujours pas trop... commence Salomé.

- Écoutez, c'est une opportunité historique, l'interrompt Adam. Cette expédition a une grande mission que vous serez chargés de raconter. Parce que voilà le grand défi, derrière toute cette opération : raconter autrement le monde. Pour créer ce nouveau monde que nous espérons, il nous faut non seulement l'inventer, le façonner, mais aussi le dire et le raconter différemment. Et pour cela il faudra tenter plein de choses, d'autres manières, d'autres voix. On a besoin de nouvelles histoires. Je vais vous donner des pistes, mais ensuite ce sera à vous de décider comment vous allez raconter ce que vous verrez : vous pouvez écrire et chanter une chanson, écrire en rebus, faire une bande dessinée, des vidéos... Tout est permis ! Une seule contrainte : chaque étape de l'histoire, vous la raconterez différemment.

Salomé et Kamel roulent de grands yeux.

- Oui mais c'est-à-dire qu'on a des trucs à faire en ce moment.

- Voilà le trajet que suivra le bateau, poursuit Adam décidément infatigable – en fait c'est plutôt une ville flottante, une nouvelle

manière de vivre sur l'eau, mais vous verrez ça. Vous partirez plein sud-ouest, traverserez l'Atlantique. Sur la route, les spécialistes procéderont à de nombreux relevés. Une fois passé le cap Horn, vous vous arrêterez sur la côte chilienne.

- Pour ?

- Faire monter des tortues à bord.

- Ok, pourquoi pas, dit Kamel. Et ensuite ?

- Ensuite, vous repartirez plein nord. C'est un bateau puissant, en quelques jours vous arriverez sur une île, en plein océan Pacifique. C'est un lieu incroyable.

- Vous êtes un as du teasing, dit Salomé.

- En deux mots, et gardez-le pour vous, c'est confidentiel : des chercheurs ont recueilli des espèces animales en voie d'extinction, un peu partout sur la planète, et les ont réunies là. C'est une espèce d'énorme sanctuaire, mais c'est aussi plus que ça. L'idée, c'est 1/ de les protéger, puisque, comme vous le savez, elles sont en danger, et 2/ de les laisser repartir aux quatre coins de la planète, pour repeupler les zones sauvages.

- Waou, c'est génial ! Et qu'est-ce qu'on va faire nous là-bas ?

- Cette expédition a plein d'objectifs : amener de nouvelles espèces, s'occuper de celles qui sont déjà là (tigres, gorilles, rhinocéros, éléphants, pandas, entre autres) et les aider à se développer, organiser ces nouveaux écosystèmes. Mais je ne vous en dis pas plus, vous verrez bien sur place !

- Et pourquoi nous ?

- Parce que j'ai écouté vos chansons, et qu'on a besoin de gens

comme vous. Allez, il est temps de se préparer. Bon voyage les amis !

Et Adam appuie déjà sur le bouton rouge. Le téléphone redevient noir.

Salomé et Kamel se regardent... Ils ne savent pas dans quoi ils se sont embarqués, mais c'est quand même drôlement excitant.

EN ROUTE VERS L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

~ PAR PIERRE DUCROZET

La ville flottante largue les amarres. Il règne une belle ambiance à bord. Salomé fait la connaissance d'Octavio, botaniste mexicain, et d'Olabisi, océanologue congolaise, pendant que Kamel échange avec Stacey, peintre néo-zélandaise, et un biologiste brésilien, Roberto.

Ils passent quelques journées ainsi, à courir partout sur le bateau, à rencontrer tout le monde, à ouvrir grands les yeux devant ce qui apparaît au large : immensités bleues, bouts de terres isolées, dauphins qui sautent, et le soleil qui s'étale le soir sur l'horizon rose ardent. C'est magnifique, et les deux amis ne s'en lassent pas.

Des jours passent. L'incroyable ville flottante avance, attachée aux gigantesques voiles. On peut vivre sur ou sous l'eau. On nage avec les orques. La mer devient leur jardin.

Le Tribord accoste une première fois sur les côtes sénégalaises. Chacun part alors faire ses relevés, et on se retrouve à la nuit tombée pour manger des légumes aux noms rares cuits au feu de bois. On s'endort comme ça, dans l'air frais du soir.

- En fait, c'est un peu le tour du monde de Darwin, mais 160 ans plus tard, dit Roberto.

- Oui, c'est ça, dit Kamel qui ne voit pas du tout de quoi il parle.

Réveil à l'aube, on a encore du chemin – le capitaine reprend les commandes. Il reste plus de deux semaines de navigation jusqu'à la fameuse île. Le Tribord file sur les eaux carbone.

Kamel observe ses nouveaux amis qui s'activent sans cesse. Il faut notamment explorer le fond des océans, dont 40% nous sont encore inconnus ! Mais aussi détailler les nouvelles espèces marines, explorer les terres abordées, guetter dans le ciel les oiseaux migrateurs... Le monde est immense et complexe, pense Kamel, accoudé au bastingage, et je ne le connais pas.

Salomé est à côté de lui, qui regarde en silence le soleil se noyer dans l'océan.

Puis ils vont dormir dans leurs petits lits étroits. Salomé aimerait bien tenir la main de Kamel, mais celui-ci s'endort, comme toujours, en deux secondes.

Ils se réveillent avec le mal de mer, se lèvent tout de suite et se mettent au travail : Salomé au piano, Kamel à son ordinateur pour mixer, et chanter aussi. Tout leur matériel est installé dans leur cabine. Ils veulent trouver la meilleure manière de raconter ce voyage.

Et finalement, un matin, quelque chose se dessine au loin.

Une forme, une île.

Terre ! Terre !

Le bateau accoste, et tous les membres de l'équipage se ruent vers l'île, sidérés par sa beauté.

Salomé et Kamel font la connaissance de l'équipe qui vit toute l'année ici. Patrick et Vivian les emmènent faire un grand tour de l'île.

Et là, au premier virage, les voilà qui surgissent de partout : des tigres, des rhinocéros, des oiseaux si beaux dont ils ignorent le nom, des papillons ; il y a même, au loin, un panda qui caresse son enfant.

- Et puis il y a tout ce que vous ne voyez pas, dit Patrick, les insectes, les plantes, tout le tissu du vivant qu'on a implanté ici, d'une complexité et d'une puissance folle.

- Et ça fonctionne ? demande Kamel. Les espèces arrivent à cohabiter ?

- Oui, dit Vivian. On a fait en sorte qu'elles soient « compatibles », qu'elles se connaissent, qu'elles puissent vivre ensemble.

- C'est incroyable, dit Salomé. L'arche de Noé du 21^e siècle.

Le soir, toute l'expédition se réunit. Il y a eu des disputes ces derniers jours, dans l'équipe : on n'est pas d'accord sur les directions à prendre. Olabisi, notamment, est en colère :

- C'est artificiel, cette île. C'est pas comme ça qu'on va sauver le monde, en le préservant. Il faut le réinventer, pas le sauvegarder comme sur un disque dur.

- Et puis il y a un problème, dit Caroline : les animaux meurent, ici aussi. Ils ne retrouvent pas leur milieu idéal.

- Ce que vous oubliez, dit Patrick, c'est que ce lieu n'est que provisoire. On se rassemble ici, on sauve, on évite que le tigre du Bengale ou le rhinocéros de Java disparaissent complètement, puis on les laisse se reproduire et repeupler le monde.

- C'est pareil : il faut changer notre manière d'être, sinon on ne changera pas. Ce n'est pas comme ça qu'on va y arriver, dit Olabisi.

- Il y a quand même eu des choses intéressantes. Il y a notamment eu des hybridations nouvelles, quelque part sur l'île, entre certaines espèces. C'est peut-être une voie à suivre.

- On avait dit des alliances entre les espèces, dit Roberto, pas des mélanges.

La conversation court ainsi quand on entend, tout à coup, un grand bruit.

Salomé se retourne vers la porte. Elle passe la tête. Elle n'arrive pas à croire ce qu'elle voit.

RIEN

NE SE PASSE

COMME PRÉVU

~ PAR LE COLLÈGE VALDO

En même temps, elle sent la terre bouger sous ses pieds. Tout à coup, la maison se sépare en deux. Salomé et Kamel sortent en courant du bâtiment qui s'effondre aussitôt. De nombreuses failles apparaissent dans toute l'île. Ils sont sur le point de tomber, quand soudain, le volcan se met à se déchaîner. Une fumée opaque en sort, suivie d'une grande explosion. Les deux jeunes sont pris de peur en voyant la lave se propager sur la zone en quelques minutes. Ils essayent de se diriger immédiatement vers leur bateau, mais il a sombré quelques secondes avant sous la chute d'une énorme pierre. Ils se réfugient alors dans une grotte, et décident d'y faire du feu. Ils se

reposent un moment, en écoutant les bruits destructeurs venant de l'extérieur.

Ils aménagent la grotte avec des feuilles de palmier trouvées dehors. Un peu plus loin, ils voient une petite rivière qui leur permet de se laver. Ils vont chercher quelques bouts de bois ainsi que des cailloux. Salomé n'est pas très convaincue de vivre dans la grotte car il y a de nombreux insectes bizarres. Le feu éclaire sur les murs de la grotte des dessins d'animaux sauvages. Ils décident ensuite d'aller à la recherche des membres de l'équipe et des animaux. Mais sur le chemin, ils rencontrent des braconniers.

Ces braconniers qui n'avaient plus de ressources avaient vu une île au loin et s'y étaient dirigés avec impatience. Les malfrats s'y étaient ravitaillés. Ils étaient contents de leur récolte quand, tout à coup, ils virent des traces de pas d'animaux étranges constellant le sol. Ces traces les inquiétant beaucoup, ils décident donc de capturer ces bêtes.

Salomé et Kamel ont tout entendu. Le jeune homme devient tout blanc. Il reprend ses esprits et dit : « Il faut se battre si nous voulons sauver les animaux ! ». Les braconniers aperçoivent Salomé et Kamel et les attaquent avec des armes à feu. Salomé dit : « Nous devons les prendre par surprise ! ». La peur se lit sur son visage mais l'envie de sauver les animaux est la plus forte.

Kamel passe derrière un rocher ; Salomé, à l'opposé, bondit sur un braconnier. Tout à coup, un tigre apparaît et tue les autres. Il fixe Salomé et Kamel paralysés par la peur qui se sont agrippés à des arbres. Il ne voit aucune nuance de méchanceté dans cet équipage. Kamel se met alors à rigoler et dit « Cheh ! C'est haram de voler ! ».

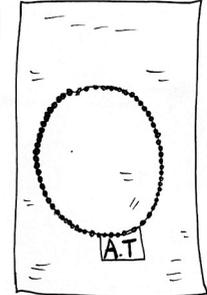
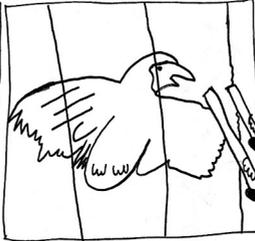
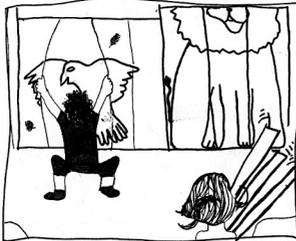
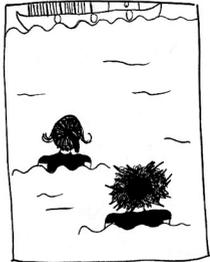
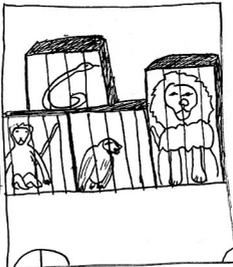
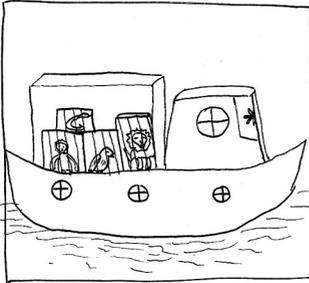
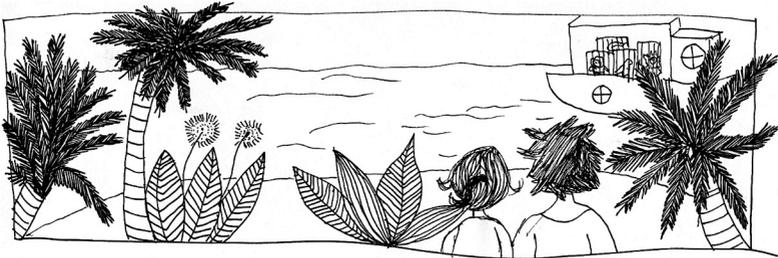
Après la bataille, ils font le tour de l'île pour vérifier les dégâts. Ils remarquent un bateau amarré à une jetée et décident de monter à bord. L'équipe découvre des armes et des cages rangées un peu partout dans la cale. Ils en déduisent que c'était le bateau des braconniers. Ils décident d'en utiliser la première partie pour ramener les animaux dans leur habitat naturel et pour rentrer chez eux.

L'ÉTAU

SE RESSERRE

~ PAR LE COLLÈGE AIMÉ CÉSAIRE

À la suite de leur découverte surprenante, Kamel et Salomé se dirigent vers la seconde partie du navire. Ils découvrent d'autres cages remplies d'animaux exotiques tous affolés et apeurés. Kamel et Salomé se précipitent vers eux pour les sortir de leur prison. Ils essayent tant bien que mal de briser les chaînes des cadenas, quand soudain, un braconnier surgit d'une autre pièce avec tout sauf des intentions amicales. Salomé et Kamel prennent la fuite, courant aussi vite que possible. Salomé glisse sur un petit objet au milieu du pont : on aurait dit un médaillon avec une pierre en guise de rubis. On peut discerner deux lettres inscrites dessus : « A. T ».



LA RÉVÉLATION

~ PAR LE COLLÈGE JEAN MOULIN



Scanne-moi
pour écouter
ce chapitre !

*Un petit animal, petite boule de poils,
Ou bien tout un troupeau, malheureux animaux,
Dans des cages enfermés, privés de liberté.
Ce joli collier, tu l'as laissé tomber,
Il a causé ta perte, maintenant tu le regrettes.
Pas vrai mon cher Adam, mon pauvre braconnier,
Pas vrai mon pauvre Adam, mon cher braconnier.*

*Par-delà les mers et les océans,
Entre les tornades et les vents violents,
Et malgré toutes ces difficultés,
Nous avons enfin accosté,
Sur l'île tant désirée.
L'homme qui nous a guidés
Nous a aussi trompés, caché son identité.*

*Nous avons été manipulés, utilisés,
Penses-tu que cette île est un jeu, un échiquier ?
Et étions-nous les pions que tu avais joués ?
Stupides de t'offrir toute notre confiance,
Cette fois, non, tu n'auras pas de seconde chance,
Là où tu iras, nous irons te chercher,
Là où tu iras, nous te le ferons payer.*

*Par-delà les mers et les océans,
Entre les tornades et les vents violents,
Et malgré toutes ces difficultés,
Nous avons enfin accosté,
Sur l'île tant désirée.
L'homme qui nous a guidés
Nous a aussi trompés, caché son identité.*

*Nous sommes débordés par toutes nos questions,
Comme la lave d'un volcan en fusion,
Comme pour les livres, nous étions ta couverture.
Nous aurions pu mourir dans cette aventure.
Dans ce périple où nous avons dû t'obéir,
Notre rôle était seulement de te couvrir.
Pourquoi t'avons-nous cru, pourquoi nous as-tu eus ?*

*Par-delà les mers et les océans,
Entre les tornades et les vents violents,
Et malgré toutes ces difficultés,
Nous avons enfin accosté,
Sur l'île tant désirée.
L'homme qui nous a guidés
Nous a aussi trompés, caché son identité.*

*Or dans cette mystérieuse et sombre caverne
Les animaux étaient maltraités, torturés
Épouvantés, enchaînés et traumatisés
Avec pour lumière quelques petites lanternes.
Nous, Salomé et Kamel, voulions les aider
Pour les laisser s'enfuir et les laisser sortir
Trouver leur liberté, échapper au braconnier.*

*Par-delà les mers et les océans,
Entre les tornades et les vents violents,
Et malgré toutes ces difficultés,
Nous avons enfin accosté,
Sur l'île tant désirée.
L'homme qui nous a guidés
Nous a aussi trompés, caché son identité.*

*Nous l'avons découvert, Adam veut quitter la terre,
Il a pris ses affaires, pas de retour en arrière,
Avec un sourire en coin, il ne regrette rien,
Il a voulu s'échapper, il va le regretter,
Nous lui courons après, rien ne peut l'arrêter,
Partir du jour au lendemain, tel est son destin,
Partir du jour au lendemain, tel est son destin.*

*Par-delà les mers et les océans,
Entre les tornades et les vents violents,
Et malgré toutes ces difficultés,
Nous avons enfin accosté,
Sur l'île tant désirée.
L'homme qui nous a guidés
Nous a aussi trompés, caché son identité.
Comment cela va se terminer
Pour Kamel et Salomé ?*

*Par-delà les mers et les océans,
Entre les tornades et les vents violents,
Et malgré toutes ces difficultés,
Nous avons enfin accosté,
Sur l'île tant désirée.
L'homme qui nous a guidés
Nous a aussi trompés, caché son identité.
Ce n'est pas encore terminé,
Adam Thobias est toujours en liberté.*

~ **Dix classes de collégiens et Pierre Ducrozet écrivent onze nouvelles en cadavres exquis**

Ce projet d'écriture collaborative entre des collégiens et un auteur est mené sous forme de Classe Culturelle Numérique sur l'ENT [laclasse.com](https://www.laclassed.com) au cours de l'année scolaire. Des fictions s'élaborent en adaptant les règles du cadavre exquis, ce jeu littéraire inventé par les surréalistes. L'auteur, cette année Pierre Ducrozet, écrit un prologue puis un premier chapitre dont seules les dernières lignes sont visibles par les élèves. Puis chaque classe poursuit cette amorce selon le même principe, de sorte qu'un texte se tisse au fil de l'année, alternant les écrits de l'écrivain et ceux des élèves.

Lors de chaque livraison de texte, les auteurs publient également une fiche signalétique qui rassemble des indices ou donne des pistes pour poursuivre (détails sur l'intrigue, les personnages, références littéraires, scientifiques ou géographiques).

Chaque classe joue aussi, et enfin, le rôle d'éditeur, se chargeant de la relecture, du titre, de l'illustration et de la quatrième de couverture.

Cette année 300 collégiens (de 4e et 3e) ont écrit onze nouvelles avec Pierre Ducrozet.

Ce projet s'est achevé dans les conditions extraordinaires du confinement et de la crise du coronavirus, qui n'ont pas empêché les différentes classes de conclure l'édition de leurs onze nouvelles.



- CONCEPTION** ~ Christophe Monnet, Erasmie Métropole de Lyon et Isabelle Vio pour la Villa Gillet, et Marie Musset, IA-IPR de Lettres Académie de Lyon, avec la participation de Maylis de Kerangal.
- SITE WEB** ~ air.laclassed.com développé par Patrick Vincent, Erasmie Métropole de Lyon, conçu par l'agence Inook.
- SUIVI DE PROJET** ~ Hélène Leroy, Christophe Monnet et l'équipe d'Erasmie Métropole de Lyon; Catinca Dumitrascu, Hannah Calbo-Leiman, et l'équipe de la Villa Gillet.
- MISE EN PAGE** ~ Juliette Monaco, Erasmie Métropole de Lyon
- RELECTURE** ~ Hannah Calbo-Leiman, Villa Gillet.
- ÉDITEUR** ~ Collège La Tourette (classe de 4^{ème}1).
- COUVERTURE** ~ Photographie libre de droits.
- ENSEIGNANT.E.S** ~
- Raphaël Nakache, Johanna Peyrin, Séverine Recouvrot et Isabelle Tardy, professeurs de lettres modernes.
- Emmanuelle Chemmam, Vanessa Couard et Nathalie Rampon, documentalistes.
- Elisabeth Bernis, professeur d'histoire-géographie.



TERRE BRÛLÉE

Choisis par Adam Thobias pour participer à une expédition, Kamel et Salomé sont envoyés sur une île pour sauver des espèces en voie d'extinction. Sur place, ils font face à de grands dangers qui menacent leur mission...

Une Classe Culturelle Numérique menée sur l'E.N.T. laclasse.com, initiée par le laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon, ERASME, co-réalisée en partenariat avec la Villa Gillet. En collaboration avec le rectorat de l'Académie de Lyon, la DRANE (Délégation Régionale Académique au Numérique Educatif) et la DAAC (Direction Académique aux Arts et à la Culture).

Avec Pierre Ducrozet, auteur invité du festival littéraire international organisé par la Villa Gillet. En 2021, les Assises Internationales du Roman deviennent le Littérature Live festival affirmant la littérature comme horizon et le « live », la vitalité et le vivant comme façon de faire.



~
Pierre Ducrozet

@Jean-Luc Bertini



GRAND LYON
la métropole

ERASME

Villa Gillet
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes



Classes
Culturelles
Numériques



www.laclasse.com



L'EUROPE S'ENGAGE
en région
Auvergne-Rhône-Alpes
avec la FEDE



UNION EUROPÉENNE

Les Classes Culturelles
Numériques sont cofinancées par
l'Union Européenne